

初心者研修会をひろく

研修後に陶芸道場へ 第三ブロック (十月二十五日) (岐阜県多治見市)

当ブロック初心者研修会は、委員の例によって、名瀬子の講(粟津町の先生方)の芸は皆昔古屋第二病院で講習された。

名瀬子の講習は、期日は十月二十五日(土)、二十六日(日) 日本赤十字支部にて、(日) 日本赤十字支部にて、(日) 日本赤十字支部にて、午前まで。

会場は主として美濃路、やきもの町として名高い岐阜県多治見市内、吉虎ホテル昭和苑にて開催した。

参加者は、愛知県支部(女性二名)、豊橋血液センター(男性一名、女性一名)、豊橋血液センター(男性一名、女性一名)、名古屋第二病院(男性六名、女性五名)、名古屋第一病院(男性二名)、名古屋第一病院(女性十一名)で、総勢三十三名の盛況であった。

第一日は「赤十字社と労働組合について」川出富治執行委員も名古屋第二病院の男性トリオ



「竹徳陶苑」で陶芸家気分を満喫しました



図書紹介

森清著 「怒らぬ若者たち」

(講談社 三九〇円)

街なかをヘッドホンで音楽を聴きながら歩いて若者を見かけても、最近では格別めずらしい光景とは映らなくなった。それにして、新宿西口広場でもギターにあわせて多勢の若者たちが声をそろえてフォークソングを歌っていた頃と較べて、すいぶん若者も音楽も変わったものだと思う。そういえば去年七九年は東大安田講堂事件から数えてちょうど十周年であったが、それも「思い出」の仲間入りをしたかのようにみえる。いや、学園紛争でのバリケード体験を語る世代さえ、いまの「粉無派」青年にとっては、すでにひとつのエスタブリッシュメントとなっている。

かつて若者たちが公然と社会にたいして異議申立てを行なった時代から十年余、いまはたすく個人に閉じこもってモラトリアム期間の延長(これがある評論家は青年の「定年延長」といっている)を願う現代の若者たちは、現代の大人たちの社会と自分の関係はどうみているのだろうか。あるいは逆に現代の社会の側からみて、そういった現代青年をどう理解したらよいか。

実は「怒らぬ若者たち」という本書のタイトルを最初に目にしたとき、この表現は現代の若者世代の雰囲気をとってもよくあらわしていると感じた反面、これはまた例の「従順だが覇気がない」とか「こちんまりとまとまっていってこれといった特徴のないコインロッカー型」とかいった、あの類の若者批評かと思ったのである。

しかし読みすすんでいくうちに、それはとんでもない思い違いであることに気がついた。

著者のねらいは、若者世代の特徴や問題性を高みから批評的に羅列することでは決してない。著者の眼は、一貫してそういった特徴や問題性を、自分を含めた社会の所産としてとらえようとする。つまり構造的なアプローチしようとするわけだが、それは決して公式主義的な解法を試みるのではなく、著者自身の影を具體的な若者の人間像に重ね合わせようとしている。したがってそこには大人の視点から不完全な人間としての青年を見下すという態度はなく、あくまで青年を自分と等身大の個として扱うという方法をとっている。だからこそ著者は、本書のなかでも多くの生身の若者たちに接しようとしているわけで、とにかく若者の居る場所へはどんなところでも足を運ぶその「しぶとさ」には敬服するほかはない。「問題は「男どかりを一日八時間くだらないことについて」さういうことのためにおとなになるのは、どうということなのか?」というポール・グッドマンの一篇が、現在の若者の悩みを代弁する重苦しさがある。私の頭に焼きついて離れない!と著者は言う。これは前述のような方法をとったからこそ到達した地平で、皮相な世代論や若者批評ではとうていこまでは来られない。

著者は「怒らぬ若者」ではなく「怒らぬ若者」なのだ。仕事にたいする悩み、生活にたいする怒りを抱えながら、いまは沈黙している。優しい若者たちは、これからそのアンビバレンスをどう突き崩していこうとするのか。これは若者自身の課題であるとともに、大人と社会の課題でもある。(N)

雨で砂丘見学も中止

第五ブロック (十一月十五日)
(鳥取県・鳥取市)

昭和五十五年十一月十五日、中央執行委員長川出富治氏より、十六日の両日、日本一の鳥取大、「日赤と労働組合」の話があり、砂丘の中にある宿舎「砂丘フレ」、長い間の本社の機構と内部「D」といって、初心者研修会、尾の態度考え方、指導等聞き入りを開催した。

当初予定されていた十五日の、本社の労働組合の存在、執行委員の講話は雨の多い鳥取地方のた、本日この雨天が、日増しに改選される中で、その方々の県より来られる方々に、大変な苦勞をかけ、到着がはやく、ま、い、講義中止となった。

翌十六日八時三十分より、中

